

beziehungsweise weisse frauen die sich wie weisse männer verhalten oder frauen die zu minderheiten gehören die sich wie weisse frauen verhalten die sich wie weisse männer verhalten



Technische Leitung
Andreas Bögli

**Stellvertretender
Technischer Leiter**
Peter Meier

Beleuchtung / Video
Karl Gärtner, Ueli
Kappeler, Sina Knecht,
Martin Wigger

Video
Karl Gärtner,
Robert Meyer

Ton
Rolf Laureijs,
Robert Meyer,
Fritz Rickenbacher

Bühne
Silvan Ammon,
Fabian Fässler,
Michel Schaltenbrand

Schlosserei
Cristiano Remo

Schreinerei
Luca Brühwiler,
Sybille Eigenmann,
George Kleinberger

Malsaal
Noëlle Choquard,
Marianne Gahler Gatzka,
Duscha Scheerle

Deko
Maja Beer,
Doris Zurbrügg

Requisite
Irina Mafli,
Hans Manz

Schneiderei
Noelle Brühwiler,
Susanne Ehrenbaum,
Eva Geiser, Ruth
Schülzel, Rahel Zweifel

**Auszubildende
Schneiderei**
Lena Egger, Sophie
Gehrke, Alaya Lüthi

Garderobe
Susanne Ehrenbaum,
Selina Tholl

Maske
Diane Bhutia, Denise
Christen, Cristina
Fischer, Corinne Gujer,
Dana Hesse, Mandy
Kleinert, Katharina Kroll,
Elena Sigrist

Reinigung
Sonam Bhutia Reinigung

Impressum
Neumarkt
Neumarkt 5
8001 Zürich

Kontakt
+41 (0)44 267 64 64
theaterneumarkt.ch

Text
Hayat Erdoğan,
Michel Rebosura

Gestaltung
Ahjin Kim

Druck
A. Schöb Druckerei AG



theaterneumarkt.ch

neumarkt
playground theater akademie digital

Mit
David Attenberger
Yara Bou Nassar
Challenge Gumbodete
Mateja Meded
Melina Pyschny
Shabnam Chamani
Sascha Özlem Soydan

Stück & Regie
Thomas Köck und
Mateja Meded

Bühne & Kostüm
Martin Miotk

Dramaturgie
Hayat Erdoğan

Regieassistenz
Valentin Müri
Sophia Senn

Ausstattungsassistenz
Eulalie Déguénon
Noé Wetter

Kostümhospitantz
Flora Anaïs Lingenhel

Übertitelinspizienz
Noé Wetter
Eulalie Déguénon

**Keeping Up with
the Penthesileas ist
eine Uraufführung.**

Sprachen
Deutsch & Englisch

Aufführungsrechte
Suhrkamp Verlag AG,
Berlin

**Mit freundlicher
Unterstützung von**
Österreichisches
Kulturforum Bern

keeping up with the penthesileas

keeping up with the penthesileas – from white feminism to neoliberal feminism

Eine quasimythologische Remythifizierung von
Mateja Meded & Thomas Köck

Im neuen Stück von Thomas Köck und Mateja Meded treffen die Kardashians auf Penthesilea und ihren Amazonenstamm. Auch die Suffragetten suchen das ästhetisch aufpolierte Reich der Show-Amazonen heim. Gibt es einen richtigen Feminismus im falschen Patriarchat? Gibt es wahres Empowerment jenseits von Werbung und Product-Placement im Kapitalismus?

glossar

Amazonen sind ein legendärer Stamm von Kriegerinnen aus der griechischen Mythologie. Dem Mythos zufolge waren die Amazonen eine Gesellschaft von gefürchteten Kriegerinnen – geschickt im Bogenschiessen und Reiten –, die in der Region um das Schwarze Meer lebten. Sie waren offenbar eine matriachale Gesellschaft → **Matriarchat**.

Antiope ist der Name einer Amazone und einer Göttin, die in der griechischen Mythologie vor allem wegen ihrer Schönheit beschrieben wird. In einer Version wurde sie vom Helden Theseus entführt, der sie als seine Frau nach Athen brachte. In einer anderen wurde sie von Zeus begehrt, der sich als Satyr verkleidete, um sie zu verführen. Er vergewaltigte sie, und sie wurde schwanger mit den Zwillingssöhnen Amphion und Zethos, die später von einem Hirten aufgezogen wurden.

Asteria ist der Name einer Amazone und einer Sternengöttin, der Tochter des Titanen Koios und der Titanin Phoibe, Schwester von Leto. Nebst ihrer Sternenkundigkeit soll sie die Kraft der göttlichen Vorsehung und Prophezeiung besitzen haben. Zeus soll sie bedrängt haben, worauf sie sich in eine Wachtel verwandelte. Als er sie in Gestalt eines Adlers verfolgte, fiel Asteria, in einen Stein verwandelt, ins Meer und wurde zu einer Insel.

Black Fishing ist ein Begriff, der ein Phänomen beschreibt, bei dem nicht-Schwarze Menschen ihr Aussehen verändern, um Schwarz oder nicht-Weiss zu erscheinen. Blackfishing wurde dafür kritisiert, dass es schädliche Stereotypen über Schwarze Menschen aufrechterhält und sich Aspekte der Schwarzen Kultur aneignet, ohne deren Herkunft zu würdigen oder anzuerkennen.

Calabasas ist eine Stadt in Los Angeles County. Sie ist bekannt für ihre wohlhabenden Viertel und prominenten Einwohner:innen wie Mitglieder der → **Kardashians**, Drake oder Justin Bieber.

Cluster Fuck (dt. Riesendurcheinander) ist ein Slangausdruck, der eine chaotische Situation beschreibt, in der alles schiefgeht, verursacht durch Inkompetenz und Kommunikationsversagen.

Cultural Appropriation (dt. kulturelle Aneignung) ist die Übernahme von Elementen aus einer anderen Kultur und deren Verwendung ohne entsprechendes Verständnis, Respekt oder Erlaubnis. Dies kann Mode, Musik, Kunst, Sprache, Symbole und andere Aspekte einer Kultur umfassen.

Empowerment (dt. Ermächtigung) bezieht sich auf den Prozess, der Einzelpersonen oder Gruppen in die Lage versetzt, ihr Leben selbst in die Hand zu nehmen, Entscheidungen zu treffen und Massnahmen zu ergreifen, die ihr Wohlbefinden und ihre Lebensqualität verbessern.

Female Solidarity (dt. Frauensolidarität) beschreibt die Idee, dass Frauen sich gegenseitig unterstützen und fördern, oft angesichts gemeinsamer Herausforderungen oder Unterdrückung.

Greenwashing (dt. Grünfärberei) ist die Praxis von Unternehmen, Organisationen und einflussreichen Einzelpersonen, falsche oder irreführende Behauptungen über die Umweltvorteile ihrer Produkte oder Dienstleistungen aufzustellen, um umweltfreundlicher zu erscheinen, als sie tatsächlich sind.

Keeping Up with the Kardashians ist eine amerikanische Reality-Fernsehserie, die zwischen 2007 und 2021 ausgestrahlt wurde und sich auf das Privat- und Berufsleben der Kardashian-Jenner-Familie konzentriert.

Kardashians und Jenners sind eine der berühmtesten Familien der Popkultur und so etwas wie ein moderner, kapitalistischer Frauenstaat (→ **Matriarchat**), empowerte (→ **Empowerment**) Amazonen (→ **Amazone**), die sich eine massive Follower:innenschaft auf Social Media aufgebaut haben, wo sie als Influencer:innen Lifestyles, Fashion- und Beautytrends mitprägen und verkaufen, und ihren eigenen Brand stärken.

Kris Jenner (*1955), Mutter und Managerin, kurz die Momagerin, begann ihre Karriere als Flugbegleiterin bei American Airlines, wurde aber später Hausfrau und Geschäftsfrau. Sie kümmert sich um die Karrieren ihrer Kinder, und hat erheblich dazu beigetragen, die Familie zu einem Brand zu machen.

Kourtney Kardashian (*1979) schloss ihr Studium an der University of Arizona mit einem Abschluss in Theater und einem Nebenfach in Spanisch ab. Kourtney hat auch eine erfolgreiche Karriere als Geschäftsfrau gemacht und ihre eigene Lifestyle-Marke «Poosh» gegründet, die eine Reihe von Produkten und Inhalten zu den Themen Gesundheit, Wellness und Schönheit anbietet. Kourtney hat 219 Millionen Follower:innen auf Instagram.

Kim Kardashian (*1980) erlangte zunächst als Freundin und Stylistin von Paris Hilton und später durch ihren Auftritt in einem Sex-Tape, das 2007 durchsickerte, Berühmtheit. Im selben Jahr als das Sex-Tape geleakt wurde, begannen Kim und ihre Familie, in der Reality-Fernsehserie → **Keeping Up with the Kardashians** mitzuspielen. Kim hat seither eine erfolgreiche Karriere als Geschäftsfrau gemacht und ihre eigene Make-up-Linie, «KKW Beauty», und eine Shapewear-Linie, «Skims», herausgebracht. Mit dem Rapper Kanye West hat sie vier Kinder. Kim hat 353 Millionen Follower:innen auf Instagram.

Khloé Kardashian (*1984) hat auch in verschiedenen Spin-offs der Kardashians-Serie mitgewirkt. Sie hat ausserdem ihre eigene Radioshow «The Mix Up With Khloé Kardashian Odom» moderiert und ihre eigene Jeansmarke «Good American» gegründet, die eine Reihe inklusiver und körperbetonter Kleidung anbietet. Khloé hat 304 Millionen Follower:innen auf Instagram.

Kendall Jenner (*1995) begann ihre Modelkarriere im Alter von 14 Jahren und hat sich seitdem zu einem der erfolgreichsten Models der Welt entwickelt. Kendall hat ihre eigene Hautpflege-marke «Moon» auf den Markt gebracht. 2017 löste sie einen Shitstorm aus, weil sie für eine Pepsi-Werbung in der Protest-Ästhetik der Black-Lives-Matter-Bewegung einem Polizisten eine Pepsi überreichte und das Ganze dadurch in eine fröhliche Party verwandelte. Die Shitstorms,

die unter anderem den Vorwurf der → **Cultural Appropriation** und der fake solidarity eines weissen Feminismus erhoben, bewirkten, dass Pepsi die Werbung mit einer Entschuldigung zurückzog. Kendall hat 286 Millionen Follower:innen auf Instagram.

Kylie Jenner (*1997) ist die jüngste Tochter von Kris Jenner und Caitlyn Jenner. Sie hat ihre eigene Kosmetiklinie «Kylie Cosmetics», unter anderem die «Lip Kits», ins Leben gerufen, die sehr erfolgreich ist und sie zu einer der jüngsten Selfmade-Milliardäre gemacht hat. Sie hat 388 Millionen Follower:innen auf Instagram.

KREAM ist ein Song von 2018 der australischen Rapperin Iggy Azalea feat. Tyga, Ex-Freund von → **Kylie Jenner**. KREAM ist eine Interpolation von C.R.E.A.M. («Cash Rules Everything Around Me») vom Wu-Tang Clan. Somit gelangt der Song zur Aussage, dass Geld («cash»), Ärsche («ass») und Handtaschen («bags») die Welt regieren.

David Letterman (*1947) ist ein amerikanischer Komiker und Talkshow-Moderator. Nach seinem Rückzug aus dem amerikanischen Fernsehen feierte er 2018 auf Netflix mit der Talkshow «My Next Guest Needs No Introduction with David Letterman». Eine der Gäste war → **Kim Kardashian**, die 2020 in der Show vor allem durch einen tränenreichen Auftritt in Erinnerung blieb.

Matriarchat bezieht sich auf ein soziales System, in dem Frauen die wichtigsten Macht- und Autoritätspositionen innehaben und eine zentrale Rolle bei der Führung, Entscheidungsfindung und Verwaltung der Gesellschaft spielen. Weder im Patriarchat noch im Matriarchat sind sich anders Identifizierende mitgedacht, somit bleiben beide Systeme binär in ihrem Verständnis.

Mental Health betrifft die mentale Gesundheit und hat in den vergangenen Jahren – auch dank Social-Media-Plattformen – an «Popularität» gewonnen. Dabei scheint das wachsende Bewusstsein rund um Themen der mentalen, geistigen Gesundheit auch einen immer weiter wachsenden Markt an Produkten und erstrebenswerten Lifestyles als erwerbbarer ästhetische Lebenswelten zu produzieren.

Meroe ist eine Stadt des antiken Kusch (Kush), deren Ruinen sich am Ostufer des Nils etwa 6.4 km nördlich von Kabūshiyah im heutigen Sudan befinden. Meroe wurde von Schwarzen Pharaonen regiert.

Neoliberalismus ist eine Ideologie, die den Wettbewerb als das bestimmende Merkmal der menschlichen Beziehungen betrachtet. Er definiert die Bürger:innen zu Verbraucher:innen um, deren demokratische Wahlmöglichkeiten am besten durch Kaufen und Verkaufen ausgeübt werden, ein Prozess, der Leistung belohnt und Ineffizienz bestraft. Der Markt sorgt dafür, dass jede:r bekommt, was sie:er verdient. Oder in den Worten von → **Kim Kardashian**: «I have the best advice for woman in business: Get your fucking ass up and work. It seems like nobody wants to work these days.»

Penthesilea, Königin der → **Amazonen**. Nach der griechischen Mythologie ist sie die Tochter des Kriegsgottes Ares und der Nymphe Otrera. Penthesilea war eine mutige Kriegerin und soll im Kampf unschlagbar gewesen sein, wurde aber schliesslich vom griechischen Helden Achilles getötet. In Kleists Version der Penthesilea ist die Geschichte der Amazonenkönigin und des Amazonenstaats → **Matriarchat** ein bisschen anders. Penthesilea stirbt nicht, sie opfert Achill dem Gesetz ihres Amazonenstaats.

Pseudoaktivismus, auch bekannt als Klick-Aktivismus, bezieht sich auf eine Form des Aktivismus, die nur minimalen Aufwand oder Engagement von Seiten des Teilnehmers erfordert. Pseudoaktivismus umfasst oft oberflächliche oder symbolische Handlungen, wie das Liken oder Teilen eines Beitrags in den sozialen Medien oder das Unterzeichnen einer Online-Petition.

Skythische Kriegerinnen waren nomadische → **Amazonen**, die vom 8. bis zum 3. Jahrhundert v. Chr. in der riesigen eurasischen Steppenregion lebten. Sie waren als geschickte Reiterinnen und Kriegerinnen bekannt und wurden von ihren Nachbarn wegen ihrer militärischen Fähigkeiten gefürchtet und respektiert.

Suffragetten, aus dem Englischen «suffrage» (dt. Wahlrecht), waren Mitglieder einer Frauenbewegung, die im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert entstand und sich für das Wahlrecht der Frauen und die gleichberechtigte Teilnahme an politischen Prozessen einsetzte. Suffragetten gelten als Pionierinnen im Kampf für die Rechte der Frauen, zugleich gibt es Kritik, da sie eine weisse Frauenbewegung war, die sich nicht intersektional für Frauenrechte einsetzte. So blieben sogenannte Minderheiten aussen vor.

WAP (Akronym für «Wet Ass Pussy», dt. verdammt feuchte Muschi) ist ein Song der amerikanischen Rapperin Cardi B feat. Megan Thee Stallion von 2020. Wegen seiner sexpositiven Botschaft und des → **Empowerment** von Frauen gelobt, ärgerten sich viele Konservative über den expliziten Text und die offen zur Schau gestellte weibliche Sexualität.

Weiss/Weissein bezeichnet ebenso wie «Schwarzsein» keine biologische Eigenschaft und keine reelle Hautfarbe, sondern eine politische und soziale Konstruktion. Mit Weisssein werden dominante und privilegierte Positionen verbunden, die z.B. den Zugang zu Ressourcen betreffen. Eine kritische Reflexion von Weisssein → **Critical Whiteness** besteht in der Umkehrung der Blickrichtung auf diejenigen Strukturen und Subjekte, die Rassismen verursachen und davon profitieren. Anstoss hierfür waren die politischen Kämpfe und die Kritik von People of Color.

Wendy Williams (*1964) erlangte mit ihrer Talkshow «The Wendy Williams Show», die 2008 erstmals ausgestrahlt wurde, landesweite Aufmerksamkeit. Sie ist u.a. auch eine lautstarke Fürsprecherin für psychische Gesundheit → **Mental Health**.

Critical Whiteness (dt. kritisches Weisssein) entwickelte sich aus der Perspektive der afro-amerikanischen Frauen- und → **Empowerment**-Bewegung, die sich mit dem Weisssein aus einer Schwarzen Perspektive beschäftigten. Dabei kritisierte sie die vorherrschende Dominanz von weissen feministischen Perspektiven.

White Passing bezieht sich auf einen Begriff, der verwendet wird, um jemanden zu beschreiben, der nicht weiss ist, aber eine körperliche Erscheinung oder einen kulturellen Hintergrund hat, der es ihm ermöglicht, in der Gesellschaft als weiss wahrgenommen zu werden oder als weiss «durchzugehen».

