

Love
Play
Fight

Playground
Theater
Akademie

An Incomplete Guide for Unconditional Theatre – so far.

1. Unconditional Theatre (UT)

*or Keep moving.*¹*

Unbedingtes Theater ist ein verdichteter Ort des Experiments, Denkens und Ausdrucks.

UT setzt sichtbar und hörbar ästhetische, ethische, soziale und politische Impulse.

UT befragt tradiertes Wissen und Konventionen.

UT setzt neue Narrationen in die Welt.

UT erprobt Potentiale des Als-Ob.

UT sucht neue Formen.

UT ist offen für *l'arrivant* (Derrida).

Unconditional Theatre is a condensed space of experiment, thought and expression.

UT provides audible and visible aesthetical, ethical, social and political impetuses.

UT questions traditional knowledge and conventions.

UT brings new narrations into the world.

UT challenges the potentials of the as-if.

UT searches new forms.

UT is open for *l'arrivant* (Derrida).

* The market and its operations have a tendency to reinforce success. Resist it. Allow failure and migration to be part of your practice.

2. Public Declaration

*or Don't be cool.**

Leiten heisst sich verpflichten, indem man sich erklärt, indem man sich für etwas ausgibt und hingibt. Leading is a promise to devote and profess oneself. It is profession, is duty that anchors freedom, is duty to be response-able. Leading is public declaration, is profession of faith, is confession. It is also a performative act.

* Cool is conservative fear dressed in black. Free yourself from limits of this sort.

3. Practiced Hospitality

*or Laugh.**

Wir sind Gastgeberinnen. Wir glauben an Kosmopolitismus. We treat guests as friends. Wir glauben, dass Gastfreundschaft unbedingt notwendig ist für eine ethische, politische, soziale Kultur des Miteinanders.

UT develops new rituals for living together: «Forms of interaction and of companionship» (Appiah).

* Joy is the engine of growth.

4. Openness for the New

*or Love your Experiments as you would love an ugly child. // Stand on someone's shoulders.***

Das Neue ist nur dann innovativ, wenn wir Veränderung mitgestalten. Das Neue steht auf den Schultern des Alten. Das Neue erinnert sich erfindend nach vorne. Es entwirft sich in die Zukunft und verwandelt Wissen, künstlerischen Ausdruck und Wahrnehmungen.

** You can travel farther carried on the accomplishments of those who came before you. And the view is so much better.

The New is innovative only if we co-create change. The New stands on the shoulders of the Old. The New (re-)invents while remembering forwards. The New projects itself into the future and transforms knowledge, artistic expression and perceptions.

5. _____ or Intentionally left blank ...*

* Allow space for the ideas you haven't had yet, and for the ideas of others.

6. No Buzzwords – no Labelling

*or Make new words**

We say No to catchphrases, pigeon-hole thinking and empty commonplaces.

We say No to re-actionisms on short-term trends, topics and terms. Used inflationary, fancy terms become labels and eventually hollow.

We want to turn the attitudes residing in words like engaged, embedded or collaboration into actions: unconditionally, fundamentally and all-embracing.

We are convinced that Zeitgenossenschaft doesn't necessarily consist of the accumulation of buzz-words & discourses, but of relevance. Relevance is nothing that you can ultimately define, forever. We want to act on behalf of an agile art. We want to act on behalf of an art that questions and criticizes itself.

* Expand the lexicon. The new conditions demand a new way of thinking. The thinking demands new forms of expression [that] generates new creations.

7. Questions instead of Answers

or Ask stupid questions. & Take field trips.***

Wir bekennen uns zur Komplexität der Welt. Wir bekennen uns zu Theater als Ort, an dem Widersprüche möglich und nötig sind.

Wir wollen raus aus der Bubble.

* Growth is fuelled by desire and innocence.

Assess the answer, not the question. Imagine learning throughout your life at the rate of an infant.

** The bandwidth of the world is greater than that of your TV set, or the Internet, or even a totally immersive, interactive, dynamically rendered, object-oriented, real-time, computer graphic-simulated environment.

8. Time is the most Precious Resource

or Slow Down. → Go Deep.***

Living life as project exploits creativity.

Acceleration of information creates instant thought. Wir setzen dieser Dynamik von Selbstverschleiss und Verflachung strukturell etwas entgegen: Slow down.

* Desynchronize from standard time frames and surprising opportunities may present themselves.

** The deeper you go the more likely you will discover something of value.

9. Don't Eat Your Neighbours

*or Collaborate.**

Unbedingtes Theater erprobt Praktiken des Miteinanders und der künstlerischen Ko-Existenz. We won't cannibalize our neighbours, wir machen uns verwandt. We believe in dialogue and exchange. We don't want consensus. We want to cultivate the agonistic principle for a democratic co-existence.

* The space between people working together is filled with conflict, friction, strife, exhilaration, delight, and vast creative potential.

10. Collaborative Identity – CI

*or Drift. Allow yourself to wander aimlessly**

UT says no to corporate, the fully normed and institutionalized.

We deconstruct the concept of Identity and we celebrate plural Identities: open, fluid, vivid, ever-changing Identities as «affinit[ies]» (Harraway).

Wir lieben Brüche, Risse und Noise.

We favor interaction between artists, aesthetics, Stilen und Sujets, Techniken und Themen.

UT setzt auf Wiedererkennbarkeit durch verknüpfte Vielheiten.

* Work the metaphor.

11. Just Do it*

*or If the fear won't go away, sometimes, you'll have to do it afraid**

UT keeps the wolf from the door. Angst wird benannt, wird Thema, inspiriert oder fordert zur Konfrontation. Angst leitet nicht. Unbedingtes Theater erkennt – wenn überhaupt – die Realität der Bedrohung an, nicht die der Angst.

* Listen carefully. Lack judgment. Postpone criticism.

12. Unruhig bleiben

*or Allow events to change you**

«There is nothing stable under heaven» (Baldwin). Unbedingtes Theater ist ein Work in Progress. Ist bereit zu lernen und zu verlernen. Es scheut sich nicht einzureissen, was es aufgebaut hat. Unbedingtes Theater bleibt unruhig, reagiert stark, aber glättet auch die Wogen und baut Zufluchtsorte wieder auf. (Harraway)

* If you like it, do it again. If you don't like it, do it again.

¹ All (*) are quotes from Bruce Mau: An Incomplete Manifesto for Growth (1998)

**The only constant is
Process and our Credo:
Love Play Fight!
Add it to each single
point.**

Neumarkt

Medienmappe
Spielzeit 2019/20

Inhalt

- I Grusswort**
- II Neuerungen auf einen Blick**
- III Sneak Peek: Die erste Spielzeit**
 - Neumarkt Playground**
 - Neumarkt Theater**
 - Neumarkt Akademie**
- IV Save the Dates: Eröffnung**
- V Neu im Team**
- VI Impressum**

I Grusswort

Willkommen im Neumarkt!

Ab August übernehmen wir, **Hayat Erdoğan, Tine Milz, Julia Reichert**, als Kollektiv die künstlerische Leitung des Theater Neumarkt.

Unter dem Motto und mit dem Schlachtruf Love Play Fight verwandeln wir das Theater Neumarkt in Neumarkt. Wir verwandeln es in das kleinste Dreispartenhaus der Schweiz und in einen hybriden Ort zwischen Stadttheater und Experimentierbühne mit drei vernetzten Sparten: Playground, Theater und Akademie.

Unsere Vision für das künftige Neumarkt ist ein Theater zwischen Spielplatz und Denkanstalt, ein Theater als eigenständiger Kunstort jenseits von Schubladen und Schwellen: ein Theater für alle, die sich zum Lieben, Spielen und Streiten verführen lassen wollen.

Ein Theater, das Differenzen stark und produktiv macht und sich zu geteilten gesellschaftlichen Erfahrungen verhält. Ein Theater als ein verdichteter Ort des künstlerischen Experiments, als utopische Methode und Möglichkeitsraum, zur Erprobung dessen, was nicht ist. Ein Theater als sozialer Raum, Versammlungs- und Begegnungsort, der Menschen mit unterschiedlichen Affinitäten einlädt, etwas zu erleben, sich auszutauschen und hoffentlich wohlzufühlen. Ein Theater, das einlädt, sich spielerisch auf Experimente einzulassen, sich unterhalten und provozieren zu lassen und das Unbekannte zu umarmen.
Ein Unbedingtes Theater.

Vielheit wird ein zentrales Credo am Neumarkt sein und Vielheit bezieht sich hierbei auf die Entstehung der Arbeiten in kollaborativen Prozessen ebenso wie auf ihre Ästhetiken, Inhalte sowie neue und ungewöhnliche Formate.

Die erste Spielzeit eröffnen wir mit einer Produktion des amerikanischen Aktivisten und Filmemachers **Mike Bonnanno** von The Yes Men, der zum ersten Mal «echtes» Theater macht und gemeinsam mit dem amerikanischen Medienkünstler und Theaterregisseur **Matt O'Hare** den Filmklassiker *They Shoot Horses, Don't They?* in drei Kapiteln auf verschiedene Bühnen bringt.

Der belgische Theaterschauspieler und Regisseur **Benny Claessens** wird unter dem Arbeitstitel *Measure for Pleasure* die Geister und Hexen der Vergangenheit, auch jene der ehemaligen Mädchenschule im Neumarkt, beschwören. Das sinnliche Frühlingserwachen eines etwas anderen Hexenkultes feiert weiblichen Widerstand als neue Ökonomie des verschwenderischen Begehrens.

Zwischenzeitlich tagt die erste *Schweizer Propagandakonferenz (SPK)*, eine kuratierte dreitägige Veranstaltung unter der künstlerischen Leitung des Schweizer Regisseurs und Kurators **Boris Nikitin**, der sich seit Jahren damit auseinandersetzt, wie Realität/en umworben, erkämpft, gestaltet, manipuliert, erzeugt und konstruiert werden. Mit der *SPK* begeben wir uns in das Spannungsfeld zwischen Propaganda als historischer Begriff und als kommunikative Strategie der Realitätsaneignung.

Die syrische Neuzürcherin **Lubna Abou Kheir** schreibt an einem Auftragsstück, das in der Inszenierung der Zürcher Regisseurin und Autorin **Ivna Zic** von der Neumarktbühne aus einen Regenbogen von Damaskus nach Zürich und zurück spannt:

«The rainbow connects two different places with each other and places between the two places, the seven colors. No one can change it or control its existence; no borders and rules [...]» (Lubna Abou Kheir).

Zentral ins Programm rückt das Angebot für die Jüngeren. 2019/20 beschwört Zürcher Regisseur und Vater **Dominik Locher** mit *Kids Of No Nation – K.O.N.N.* ein postapokalyptisches Zürich, in den Trümmern von Klimakatastrophe und Bürgerkrieg. Mit der beginnenden Freundschaft zweier Kinder aus feindlichen Lagern zeichnet sich auch das Happy End ab: Ein Ort in den Bergen verspricht ein Leben ohne Erwachsenenideologien und in Frieden unter Kindern.

Imaginierte zukünftige Welten, Animes und das Verhältnis von Mensch und Natur spielen auch darüber hinaus eine Rolle, und zwar in einer Gemeinschaftsarbeit zwischen **Felix Rothenhäusler**, Hausregisseur am Theater Bremen, und dem deutschen Musiker und Konzeptkünstler **Pantha du Prince** (bürgerlich Hendrik Weber). Rothenhäusler und du Prince setzen sich spekulativ fabulierend mit einer möglichen friedlichen Koexistenz zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Akteur*innen auseinander.

Wo die einen das Anthropozän mittels Mythos erkunden, schöpft der junge belgische Choreograf **Michiel Vandevelde** mit *Protest 1980* aus Zeitgeist und Lokalität und spannt einen intergenerationellen Bogen von den Opernhauskrawallen zu den Protesten der Klima-Kids. Wie viel bleibt vom Schlachtruf der der 1980er-Jahre, «Wir wollen alles, und zwar subito!», in einer uns immer unkontrollierbarer erscheinenden Welt? Sind die Rezepte von damals unter den veränderten Bedingungen noch dieselben? Welche gestaltende Kraft steckt in der Jugend? Altgewordene Aktivist*innen von damals treffen auf die jungen von heute und suchen gemeinsam mit Vandevelde nach der Erweckung des revolutionären Moments.

Brücken schlagen nicht nur unsere Kollaborateur_innen, sondern das Neumarkt selbst, nämlich physisch und international: Wir reisen mit unseren Schauspieler*innen nach Beirut, um vor Ort mit Künstler_innen ins Spiel und mit dem Kulturveranstalter STATION als Partner (Leitung: **Nabil Canaan**) in einen institutionellen Austausch zu kommen. Mit der deutschen Regisseurin **Antje Schupp** haben wir für das Projekt mit dem Arbeitstitel *Nouvelle Nahda* (Nahda, arabisch für Aufstehen, Erwachen, Renaissance) eine Grenzgängerin gewinnen können, die zwischen Musik- und Sprechtheater und freien Projekten wandert und u. a. mit der kollaborativen Arbeit *PINK MON€Y* eine erfolgreiche internationale Produktion auf Augenhöhe entwickelt hat.

Ausserdem wird die feministische Regisseurin **Pinar Karabulut** ans Neumarkt zurückkehren, als Duo Infernale mit der Performerin und Festivalleiterin **Tina Keserovic**. Zusammen werden die beiden zum Thema *female resistance*, «Instagrammability» und Lifestyle als Protest ein freies Format entwickeln und das Haus und Instagram bespielen.

Die deutsche Gruppe **Monster Truck** und die Zürcher Institution **Theater Hora** kehren mit der Inszenierung von *Warten auf Godot* zu den Anfängen des Theater Neumarkt als Literaturtheater zurück und lassen wahr werden, was Samuel Beckett nach Georg Taboris' Godot-Inszenierung bereits ahnte: «A version for the mentally deficient is no doubt in preparation.»

Schliesslich wendet sich das Neumarkt mit den Festspielen den 1920er-Jahren zu und wird in Koproduktion eine *Offensichtliche Parade für vielleicht sehr geheime Gemeinschaften (Arbeitstitel)* anzetteln, unter fachkundiger Anleitung und Regie von **Sean Devlin**, Comedian, Filmmacher und Aktivist aus Kanada.

Für die, die sich im schnellen Wechsel des Programms im Saal etwas mehr Regelmässigkeit wünschen: Einmal im Monat findet unsere philosophische Reihe *Akademie zur Verarbeitung von Enttäuschungen der Vernunft* statt, Residenzen öffnen die Chorgasse für längerfristige künstlerische Explorationen jenseits von Produktionsdruck und es gibt Gastspiele und weitere neue bis altbewährte Reihen und Zusammenarbeiten mit Partner*innen aus der Stadt.

Wir freuen uns, wenn Sie dabei sind,
Love Play Fight!
Dein Neumarkt

Hayat Erdoğan, Tine Milz, Julia Reichert

II Neuerungen auf einen Blick

Name

Der geschichtsträchtige Ort und die hybride Institution zwischen Stadttheater und Ort des ästhetischen Experiments verwandelt sich mit dem Namen Neumarkt in einen Ort der Vielheit von Ästhetiken, Inhalten, Arbeitsweisen und Formaten.

Kollektive Leitung

Die Leitung ist in unterschiedlichen Funktionen, nicht regieführend, an Produktionsprozessen beteiligt und inszeniert nicht einzelne Stücke, sondern übernimmt Dramaturgien, entwickelt Formate, kuratiert Reihen und bespielt die gesamte Institution.

Erweitertes Theaterverständnis

Das Neumarkt versteht Theater als kreativen, spielerischen, offenen und streitbaren Möglichkeitsraum, macht ästhetische und intellektuelle Differenzen produktiv und verhält sich in künstlerischen Entwürfen zu einer geteilten gesellschaftlichen Erfahrung.

Drei Sparten für ein Unbedingtes Theater:

Playground, Theater, Akademie

Neumarkt hinterfragt das tradierte Theaterverständnis, möchte die Kunstform Theater weiterentwickeln und mit ihr neue Narrationen in die Welt zu setzen. Neumarkt führt drei gleichberechtigte Sparten. Alles wird Hauptprogramm.

Neumarkt Playground

steht für künstlerisches Experiment, offene Versuchsanordnung und spielerische Interventionen.

Neumarkt Theater

steht für unterschiedliche Arbeits- und Produktionsweisen und neue Aufführungsformate.

Neumarkt Akademie

steht für die Erforschung und Befragung von Wissen, Welt und Denken in sinnlichen Formaten.

Ensemble aus darstellenden Künstler*innen

Das Ensemble vereint verschiedene Darsteller*innen mit unterschiedlichen künstlerischen Werdegängen, Arbeitsweisen und Erfahrungen. Die Ensemblemitglieder sind eingeladen, ihre künstlerische Autorschaft in eigenen Arbeiten am Haus zu realisieren. Das 7-köpfige Ensemble mit ausschliesslich neuen Gesichtern manifestiert sich am 22. August 2019 während des Theaterspektakels (siehe hierzu Eröffnungsproduktion).

Künstlerische und inhaltliche Kollaborateur*innen

Die Arbeiten am Neumarkt – Produktionen, Formate, Reihen – entstehen kollaborativ mit unterschiedlichen Akteur*innen aus verschiedenen Feldern, darunter Aktivist*innen, Philosoph_innen, Film- und TheaterregisseurInnen, Autor_innen, Wissenschaftler_innen, Musiker*innen und Bildende Künstler*innen.

Künstlerresidenzen in der Chorgasse

Die Chorgasse wird Residency und steht dreimal im Jahr über mehrere Monate lokalen, überregionalen und internationalen Künstler*innen und/oder Kollektiven mit sehr unterschiedlichen Schwerpunkten zur Verfügung.

Modularer Bühnenraum

Die Gestaltung des Saals legt teilweise Spuren der bewegten Geschichte des Ortes frei. Durch einen modularen Grundraum in der Gestaltung von Simeon Meier entstehen flexible Zuschauersituationen.

Collaborative Identity & Design

Auch auf der Ebene der Collaborative Identity (CI) und des Collaborative Design (CD) befragt das Neumarkt das institutionelle Selbstverständnis, bespielt die Idee der Kollaboration und kreiert eine bewegliche visuelle Identität, die den Plural und die Diversität der Vielheit kommuniziert und sich je verschieden konstellieren kann.

Sounding Board

Gastfreundschaft verstehen wir als Haltung, nicht als Dekor oder Transaktion. Ein Gast ist ein/e FreundIn, und kein_e Konsument*in, kein*e Fremde, der/die nach einer kulturellen Dienstleistung fragt. Unser Sounding Board aus Bewohner*innen der Stadt wird uns dabei helfen zu reflektieren, ob und wie diese Einladung ankommt.

LOVE PLAY FIGHT

Neumarkt hat keine übergeordneten Spielzeit-Themen. Alles steht unter dem Motto Love Play Fight, das Schlachtruf, Glaubensbekenntnis, Einladung und Aufforderung an Bewohner*innen der Stadt, Gäste des Theaters, Mitarbeiter_innen und KünstlerInnen ist, gemeinsam mit uns zu lieben, zu spielen und zu streiten.

III Sneak Peek: Die erste Spielzeit

Neumarkt Playground**

Parlament der Dinge, Tiere, Pflanzen und Algorithmen *Installation, regelmässiger Lesezirkel und Exkursionen*

Ab September 2019* öffentlich zugänglich in der Chorgasse
Konzept und Residenten: Seraina Dür und Jonas Gillmann

Mimikry: Wellness-Retrotopia (Arbeitstitel)

Wellness-Archäologie und multimediales Reenactment zwischen Theater und Sauna mit Hottinger-Latschen

Die Immobilie am Neumarkt 5 im 2. Stock war einst eine Bade- und Heilanstalt und wir können es beweisen.

Ab Anfang Februar 2020* im Saal
Regie: Philipp Hauss
Dramaturgie: Hayat Erdoğan und Julia Reichert

Theater Hora, Neumarkt und Monster Truck present: Warten auf Godot

«Eine Version für geistig Behinderte ist zweifelsohne in Vorbereitung», schrieb Beckett. Gute Idee. Das Stück über Sinn und Unsinn der *Conditio Humana*, nicht für, sondern mit Darsteller*innen mit «geistiger Behinderung».

Ab Juni 2020* im Saal
Regie: Nele Jahnke (Theater Hora) und Manuel Gerst (Monster Truck)
Dramaturgie: Julia Reichert

*Das vollständige Programm und die genauen Termine werden ab August kommuniziert.
**Enthält Spuren von Theater und Akademie

Parlament der Dinge, Tiere, Pflanzen und Algorithmen *Installation, regelmässiger Lesezirkel und Exkursionen*

Im September und Oktober 2019 verwandelt sich die Chorgasse vom Neumarkt in ein Parlament der Dinge, Pflanzen, Tiere und Algorithmen. In ihrer zweimonatigen Residenz verabschieden sich Seraina Dür und Jonas Gillmann von der Vorstellung, dass die Erde inklusive Atmosphäre und digitalen Realitäten den Menschen gehört. Die Menschen gehören der Umwelt, die Umwelt gehört niemandem. Sie schliessen Allianzen mit menschlichen und nicht-menschlichen Wesen, die bereits eine Praxis haben im artenübergreifenden Zusammenleben: Sie folgen dem eigenwilligen Kompass der Tauben und den post-kapitalistischen Überlebensstrategien von Pilzen. Sie üben sich im Kompostieren und Neuverweben giftiger Traditionslinien, in Identitätsverwischungen durch Algorithmen. So trifft das Parlament der Dinge, Pflanzen, Tiere und Algorithmen keine Entscheidungen, sondern bleibt offen gegenüber anderen Formen von Denken, Kommunikation oder Dasein.

Eine Installation, ein regelmässiger Lesezirkel und Exkursionen zu nicht-menschlichen Kritttern und Cyborgs verdichten sich zu einem spekulativen Versuch des Zusammenwerdens, Zusammenlebens und Zusammensterbens zwischen allen Erdakteur*innen.

Ab September 2019* öffentlich zugänglich in der Chorgasse
Termine für Lesezirkel und Exkursionen werden bekanntgegeben
Konzept und Residenten: Seraina Dür und Jonas Gillmann

Seraina Dür

Die Arbeiten der Zürcherin Seraina Dür entstehen an der Schnittstelle zwischen Theater, Performance und Bildender Kunst. Dür ist Gründungsmitglied des Künstler*innenkollektivs Goldproduktionen, mit dem sie seit 2014 am transdisziplinären Projekt Vereinslokal Utopia arbeitet. Ihre Arbeiten waren an verschiedenen Orten in der Schweiz, in den Sophiensaelen Berlin, im FFT Düsseldorf, Kampnagel Hamburg und Brut Wien zu sehen.

Jonas Gillmann

Der freischaffende Dramaturg und Regisseur zeigt seine Projekte an der Schnittstelle von darstellender und visueller Kunst sowohl in Theater- als auch in Kunsträumen. Von 2013 bis 2017 war er Mitbetreiber des Kunstraum bblackboxx Basel. Als Dramaturg ist er tätig u. a. für Marcel Schwald, Ute Sengebusch, Isabel Klaus, Alessandro Schiattarella, Firma für Zwischenbereiche, MESH, Kunstraum Villa Renata, Collectif Inouite.

III Sneak Peek: Die erste Spielzeit

Neumarkt Theater**

They Shoot Horses, Don't They?

Tanzmarathon, performative Eventskulptur und Theaterproduktion nach dem gleichnamigen Roman von Horace McCoy (1935) und dem Filmdrama von Sydney Pollack (1969)

Die Inszenierung in drei Kapiteln an drei verschiedenen Orten thematisiert Eventkultur, Selbstoptimierung, Überbietungslogik, Ausdauer und Spektakularisierung des Persönlichen und Privaten.

Protest 1980

Die Produktion thematisiert die Krawalle und Proteste aus den 1980er-Jahren in Zürich – gespielt von einem intergenerationellen Cast aus Laien und Ensemblemitgliedern.

Ab Mai 2020* im Saal und auf der Strasse
Regie und Choreografie: Michiel Vandavelde
Dramaturgie: Nikolai Prawdzic

KIDS OF NO NATION – K.O.N.N.

Kinder- & Jugendtheater mit musikalischer Begleitung und Spurenelementen von Tanz

Ein Stück über die befreiende Macht der Freundschaft, des Friedens und der Berge aus der Sicht von zwei Kindern, die aus einem postapokalyptischen Zürich im Jahr 2035 flüchten.

Ab Dezember 2019* im Saal
Regie: Dominik Locher
Dramaturgie: Tine Milz

*Das vollständige Programm und die genauen Termine werden ab August kommuniziert.
**Enthält Spuren von Playground und Akademie

They Shoot Horses, Don't They?

Tanzmarathon, performative Eventskulptur und Theaterproduktion nach dem gleichnamigen Roman von Horace McCoy (1935) und dem Filmdrama von Sydney Pollack (1969)

Während der Great Depression tanzt sich der American Dream bei öffentlichen Tanzmarathons die Füsse blutig. *They Shoot Horses, Don't They?* erzählt die Geschichte der Tanzmarathons im Amerika der 1930-Jahre aus der Perspektive einer Handvoll Protagonist*innen, die alle nur eins wollen: so lange wie möglich durchhalten, von der Gratis-Verköstigung profitieren, von Filmproduzenten oder Sponsoren, die im Publikum sitzen, entdeckt werden und das Preisgeld von 1500 US-Dollar gewinnen. Rocky, der Master of Ceremony, weiss die Verzweiflung der Teilnehmer*innen für ein erniedrigendes Spektakel zu nutzen: Während sich seine Wettbewerber*innen die Füsse blutig tanzen, im Kreis rennen und erschöpft zusammenbrechen, wird die Publicity immer grösser. Als Höhepunkt inszeniert Rocky eine Reihe mörderischer Derbies, die die Teilnehmer*innen ans Äusserste gehen lassen: mit tödlichem Ende.

They Shoot Horses, Don't They? erzählt die Geschichte menschen-unwürdiger Ausbeutung und antizipiert zugleich die Entwicklung der kapitalistischen Unterhaltungsindustrie: Realityshows. Die auf Elimination basierenden Realityshows finden heute weitestgehend im Netz statt. Wer am längsten durchhält, die «beste» Performance abliefert, hat die meisten Follower und Likes.

Mit *They Shoot Horses, Don't They?* veranstaltet das künstlerische Team der ersten Produktion ein Spektakel ganz im Sinne der Ausstellungs- und Eventkultur – eines der Überbietung, eines der Erschöpfung.

Kapitel I – Öffentlicher Tanzmarathon

Nur am 22. August 2019 auf der Zentralbühne des Theaterspektakels

Kapitel II – Performative Eventskulptur

Vom 6. September bis 10. September 2019 in der Wannerhalle des Zürcher Hauptbahnhofs

Kapitel III – Inszenierung

Ab 18. September 2019 im Saal

Konzept: Mike Bonanno / Hayat Erdoğan / Matt O'Hare
Co-Regie, Spiel & Moderation: Mike Bonanno
Co-Regie & Digital Art: Matt O'Hare
Dramaturgie: Hayat Erdoğan / Bühne: Laura Knüsel
Kostüm: Daniela Zorrozua / Musik: Janiv Oron

Mike Bonanno

Unter dem Pseudonym «Mike Bonanno» zeigt Igor Vamos gemeinsam mit «Andy Bichlbaum» als das US-amerikanische Kommunikationsguerilla-Duo The Yes Men seit bald 20 Jahren, was Polit- und Medienaktivismus ist. Die Methode: sich als Vertreter einer Organisation (Repräsentanten der Welthandelsorganisation, Halliburton oder Exxon Mobile) auszugeben und die Medien zu nutzen, um deren Strategien zu entlarven.

III Sneak Peek: Die erste Spielzeit

Neumarkt Akademie**

Schweizer Propagandakonferenz

Essayistische Konferenz mit Vorträgen und Lecture-Performances

Drei Tage Realitätsbeschreibungen, Weltanschauungen, Streit

Am 27./28./29. September 2019 im Saal
Konzept und künstlerische Leitung: Boris Nikitin
Dramaturgie: Nikolai Prawdzc

Akademie zur Verarbeitung von Enttäuschungen der Vernunft*

Philosophische Reihe in künstlerischen Settings über Sinnansprüche, Lebenswelten und Diskurse

Welt(en), Wissen, Wirklichkeit(en), Wahrheit(en), Wünsche

Ab 21. September 2019, einmal im Monat im Saal
Konzeption & Moderation: Hayat Erdoğan, Tine Milz, Julia Reichert

Zürich liest Theorie*

Lektüre und Diskussion ausgewählter Theorietexte – in Zusammenarbeit mit dem Diaphanes Verlag

Theorie und Theater – eine Hass- und Liebesbeziehung

Einmal im Monat im Saal
Konzeption: Hayat Erdoğan, Tine Milz, Julia Reichert

*Das vollständige Programm und die genauen Termine werden ab August kommuniziert.

**Enthält Spuren von Playground und Theater

Schweizer Propagandakonferenz (SPK)

Essayistische Konferenz mit Vorträgen und Lecture-Performances

Aufmerksamkeit ist der Rohstoff, um den ein globaler Wettstreit entbrannt ist. Wie nie zuvor geht es darum, gesehen und gehört zu werden, sei es zum Zwecke der politischen Mobilisierung, zum Bewerben neuer Produkte, zum Stillen der Einsamkeit oder zur reinen Selbstdarstellung. Es geht um den Wettbewerb der Narrative, um das Bedürfnis der Individuen und Gruppen, sich ins gesellschaftliche, globale Gedächtnis einzuschreiben. Dieses Umwerben, Erkämpfen, Gestalten, Manipulieren, Erzeugen und Herstellen von Wirklichkeit lässt sich auf einen Begriff bringen: Propaganda.

Der Regisseur und Autor Boris Nikitin untersucht in seinen Stücken und Inszenierungen seit zehn Jahren die Darstellung und Konstruktionsweisen von Realität und Identität. Für das Neumarkt konzentriert Nikitin diesen Themenkomplex in Form einer dreitägigen essayistischen Konferenz. Sie beleuchtet die Frage, wie heute mit Bildern und Texten Normen konstruiert, stabilisiert, durchgesetzt oder zum ersten Mal hinterfragt werden. Gemeinsam mit der neuen Theaterleitung lädt Nikitin Denker*innen, Künstler*innen und Akteur_innen aus verschiedenen Disziplinen, die beruflich mit der Beschreibung, Darstellung oder Propagierung von Realität zu tun haben, ins Neumarkt ein.

Am 27./ 28./ 29. September 2019 im Saal
Konzept und künstlerische Leitung: Boris Nikitin
In Zusammenarbeit mit der Direktion des Neumarkt
Dramaturgie: Nikolai Prawdzc

Boris Nikitin

Als Regisseur und Kurator beschäftigt sich Nikitin seit vielen Jahren mit der Konstruktion von Realität/Identität und dem Wesen der Propaganda. Seit 2013 leitet er die internationale Biennale «It's The Real Thing – Basler Dokumentartage», die alle zwei Jahre das Genre des Dokumentarischen neu unter die Lupe nimmt.

IV Save The Dates: Eröffnung

Das Neumarkt eröffnet vom 22. August bis 22. September 2019

They Shoot Horses, Don't They?

Kapitel I: Öffentlicher Tanzmarathon

Wann: 22. August 2019
Wo: Zentralbühne des Theaterspektakels

Kapitel II: Öffentliche performative Eventskulptur

Wann: 6. bis 10. September 2019
Wo: Wannerhalle des Zürcher Hauptbahnhofs

Kapitel III: Inszenierung

Wann: 18. September 2019, Premiere
Wo: Saal

Open House

Nach der Eröffnung des Saals mit Kapitel III von *They Shoot Horses, Don't They?* öffnen wir Tür, Tor und Nähkästchen und laden Interessierte, Freund*innen, Kollaborateur*innen zu einem Open House. Es gibt Essen, Kaffee und Kuchen mit der Direktion, kleine Sneak Previews aus dem Programm und dem Schaffen des Ensembles und der Mitarbeitenden. Wir hoffen auf Überraschungsauftritte von Freund*innen, szenische Einweihungsgeschenke von Nachbar*innen, Spontanlesungen, Kinderschminken und eine Negroni-Bar.

Wann: Samstag, 21. September 2019
Wo: Saal, Foyer, Büros

Kapitel I

«[7 Menschen] werden hier raustänzen, über geschundene Leiber und tote Träume hinweg, in der Hand den großen Preis: [Ein Platz im Neumarkt-Ensemble]...»

Kapitel II

«People Are The Ultimate Spectacle!»

Kapitel III

«Around and around and around we go. When will it end? When?»

V Neu im Team

Hayat Erdoğan

Direktion & Dramaturgie

Hayat Erdoğan (*1981) arbeitet seit 2010 an der Zürcher Hochschule der Künste, wo sie Dozentin für Theorie, Dramaturgie und Performative Kunst im Masterstudiengang Theater ist. Sie war Forschungsstipendiatin der James Joyce Stiftung in Zürich und Triest, arbeitete als Dolmetscherin und Übersetzerin, war Mitarbeiterin in diversen Projekten, u. a. des International Institute of Political Murder, leitete künstlerische, forschende Projekte zwischen London und Hong Kong und war Kommissionsmitglied u. a. der Theaterförderung Stadt Zürich. Sie arbeitet als freie Kuratorin, u. a. im Cabaret Voltaire, und als Autorin. 2015 begann sie ein Promotionsstudium in Philosophie bei Prof. Dr. Robert Pfaller.

Tine Milz

Direktion & Dramaturgie

Tine Milz (*1989) studierte Politikwissenschaften, VWL und Literaturwissenschaften an der Ludwig-Maximilians-Universität München, mit Auslandsaufenthalten in Paris und Venedig. 2015 bis 2018 studierte sie Dramaturgie und seit 2017 Fine Arts an der Zürcher Hochschule der Künste. Sie war Mitglied im Kunst- und Performancekollektiv KAPITÆL ZWEI KOLEKTIF, das u. a. von Ersan Mondtag mitbegründet wurde. Während des Zürcher Theaterspektakels 2016 war sie Stipendiatin für das watch and talk-Programm. Sie arbeitete als Produktionsdramaturgin am Schauspiel Frankfurt und den Münchner Kammerspielen, war Teil der Jury des Festivals Politik im Freien Theater und ist im Advisory Board von Therese Willstedts Theater in Växjö. Sie organisiert und konzipiert Lesungen und Performances und wirkt als Performerin in verschiedenen Projekten mit.

Julia Reichert

Direktion & Dramaturgie

Julia Reichert (*1983) arbeitet seit 2008 an verschiedenen Stadttheatern in Deutschland und in der Schweiz, darunter die Münchner Kammerspiele und das Theater und Orchester Heidelberg. 2011 bis 2013 war sie als Dramaturgin am Theater Neumarkt tätig, danach am Schauspielhaus Zürich und am Theater Freiburg. 2016 ging sie als Dramaturgin ans Luzerner Theater, wo sie in der Spielzeit 2017/18 für die Schauspielsparte des Luzerner Theaters verantwortlich war. Sie arbeitet regelmässig als Gastdozentin an der Zürcher Hochschule der Künste.

Ensemble

Das Ensemble vereint verschiedene Darsteller*innen mit unterschiedlichen künstlerischen Werdegängen, Arbeitsweisen und Erfahrungen. Das 7-köpfige Ensemble mit ausschliesslich neuen Gesichtern manifestiert sich am 22. August 2019 während des Theaterspektakels (siehe hierzu Eröffnungsproduktion *They Shoot Horses, Don't They?*).

Tobias Holzer

Kommunikation, Strategie, Marketing

Tobias Holzer (*1985) arbeitete in unterschiedlichen Kulturinstitutionen im Bereich Kommunikation und Programmation sowie in diversen Unternehmen in den Bereichen Knowledge Management, Strategie, Kreation und Kommunikation, unter anderem bei Livingroom.fm, beim Stadtmusik Festival und bei Sunrise in Zürich. Er hat Studienabschlüsse in Transdisziplinarität, Englisch und Geografie und lebt in Zürich.

Simeon Meier

Künstlerische Leitung Szenografie

Nach einer Ausbildung als Dekorationsgestalter arbeitete Simeon Meier (*1972) als Bühnenbildassistent am Schauspielhaus Zürich in der Ära Marthaler. Dem Interesse am Theater folgte ein Bühnenbildstudium an der HFBK Hamburg. Es entstanden freie Arbeiten u. a. am Thalia Theater Hamburg, Theater Basel, Schauspielhaus Zürich, Theater Neumarkt, am Deutschen Theater Berlin, Theater Freiburg, Schauspiel Dresden sowie am Schauspielhaus Düsseldorf. Er arbeitete mit den Regisseuren Rafael Sanchez, Stefan Bachmann, Heike Götze, Stefan Pucher, Tom Schneider, Bernadette Sonnenbichler und dem Kollektiv Rimini Protokoll.

Kenza Nessaf

Regieassistenz und Abendspielleitung

Kenza Nessaf (*1993) gründete das Theaterkollektiv The Hibbles und schrieb Bühnentexte für freie und theaterpädagogische Projekte, bevor sie 2017 ans Pfalztheater Kaiserslautern ging. Dort assistierte sie unter anderem Oliver Haffner und Jan Langenheim und richtete mehrere szenische Lesungen ein, z. B. für die biennale Else-Lasker-Schüler-Preisverleihung.

Katharina Nill

Kommunikation und Pressearbeit

Katharina Nill ist als Redaktorin und Journalistin tätig. Sie arbeitete in der Organisationskommunikation des Migros-Kulturprozent und ist seit 2014 an der Konzeption und Umsetzung diverser Texte und Publikationen der Zürcher Hochschule der Künste beteiligt, an der sie auch im MAS Strategic Design lehrt. Sie hat Studienabschlüsse in Philosophie, Kulturwissenschaften und Kulturpublizistik.

Nikolai Prawdzic

Dramaturgie

Nikolai Prawdzic (*1989) ist als Dramaturg tätig und Teil des Theaterkollektivs SHIFT. Er arbeitete als Regieassistent am Schauspielhaus Zürich sowie als Dramaturgieassistent am Luzerner Theater. Neben seiner künstlerischen Arbeit ist er auch politisch aktiv und leitete unter anderem als Politischer Sekretär und Mediensprecher mehrere Kampagnen zu nationalen Volksabstimmungen. Er hat Studienabschlüsse in Soziologie und Dramaturgie.

Jörg Schwahlen

Leitung Künstlerisches Betriebsbüro/Produktionsleitung

Jörg Schwahlen (*1980) studierte Soziale Arbeit und Theaterpädagogik in Freiburg im Breisgau und arbeitete von 2006 bis 2011 als Regieassistent am Düsseldorfer Schauspielhaus und am Schauspielhaus Zürich u. a. mit Barbara Frey, Karin Henkel, René Pollesch, Daniela Löffner und Amélie Niermeyer. 2009 bis 2015 entstanden eigene Regiearbeiten u. a. am JSH Düsseldorf, Schauspielhaus Zürich, Grips Theater und Dschungel Wien. 2015/16 kehrte er ans Schauspielhaus Zürich zurück und wirkte an den Produktionen von Barbara Frey mit. 2016 bis 2019 arbeitete er ebendort als Assistent der künstlerischen Betriebsdirektorin und als Produktionsleiter.

VI Impressum

Redaktionsleitung
Katharina Nill

Redaktion & Texte
Dramaturgie & Kommunikation

Gestaltung
tetramorph.studio

Fotos (zum Download)
Flavio Karrer

Druck
A. Schöb, Zürich

Kontakt
Neumarkt
Neumarkt 5
CH-8001 Zürich
www.theaterneumarkt.ch

Gerne stehen wir für Presseanfragen zur Verfügung.
Für die Reservierung von Pressekarten schreiben
Sie bitte an: kommunikation@theaterneumarkt.ch

Hochauflösendes Bildmaterial von der Direktion
finden Sie unter: www.theaterneumarkt.ch/presse
als Download.

Katharina Nill
Kommunikation und Pressearbeit
+41 76 231 91 19
katharina.nill@theaterneumarkt.ch

Stand
20.05.2019
Änderung vorbehalten

Sämtliche personenbezogenen Bezeichnungen
werden in dieser Publikation in einer bewusst
uneinheitlichen Form gegendert.

Mit freundlicher Unterstützung von

Subventionsgeber:



Koproduktionspartner:

**ZÜRCHER
THEATER
SPEKTAKEL**
15.8.–1.9.19

Veranstaltet von
Stadt Zürich Kultur



Partner:



MIGROS
kulturprozent

Förderer:

LANDIS & GYR STIFTUNG