

## **Emergency Solos**

by Christina Kubisch (1975)

reenacted and expanded by Francesco Marzano (2025)

In 1975 the artist Christina Kubisch conceived and performed for the first time the *Emergency Solos*, a series of pieces in which she reflected through her body and her instrument – the flute, which is used both musically and “sculpturally” – on topics such as personal and artistic liberation from the conventions, her role as a (female) artist in the (male-dominated) cultural enterprise, expectations and strict categorisations of the society – from which she proposed a kind of emergency exit, starting with these solos.

Exactly 50 years later I’m reenacting, with her permission, most of her pieces and putting them side by side with new *Emergency Solos* conceived by me.

A lot has changed in the society and in the cultural life since then, but some battles and struggles are always actual and relevant.

*Emergency Solos 2025* are pieces about identity torn between personal vocation and social impositions, about limits in communication, about the abuse of power by institutions that still decide what is art and who is allowed to do it, about the paradox between the intimacy of the relationship with one’s instrument and the unavoidable public dimension of art. They are a quest for an authentic voice, for alternative paths and narrations, for sounds, images, connections, extremes.

\*\*\*

1975 hat die Künstlerin Christina Kubisch die *Emergency Solos* konzipiert und uraufgeführt, eine Reihe von Stücken, in denen sie durch ihren Körper und ihr Instrument – die Querflöte, die sowohl musikalisch als auch „skulptural“ eingesetzt wird – über Themen reflektierte wie: persönliche und künstlerische Befreiung von Konventionen, ihre Rolle als Künstlerin im (männlich dominierten) Kulturbetrieb, Erwartungen und strengen

Kategorisierungen der Gesellschaft – aus denen sie eine Art Notausgang vorschlug, beginnend mit diesen Solos.

Genau 50 Jahre später führe ich mit ihrer Erlaubnis die meisten ihrer Stücke wieder auf und stelle sie neuen, von mir konzipierten *Emergency Solos* gegenüber.

Seitdem hat sich in der Gesellschaft und im kulturellen Leben viel verändert, aber einige Kämpfe und Auseinandersetzungen sind immer noch aktuell und relevant.

*Emergency Solos 2025* sind Stücke über die Identität, die zwischen persönlicher Berufung und gesellschaftlichen Zwängen hin- und hergerissen ist, über die Grenzen der Kommunikation, über den Machtmissbrauch von Institutionen, die immer noch entscheiden, was Kunst ist und wer sie machen darf, über das Paradoxon zwischen der Intimität der Beziehung zum eigenen Instrument und der unvermeidlichen öffentlichen Dimension der Kunst. Sie sind eine Suche nach einer authentischen Stimme, nach alternativen Wegen und Erzählungen, nach Klängen, Bildern, Verbindungen, Extremen.